



PROGRAMA FORMATIVO:

CANTE FLAMENCO

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

1. FAMILIA PROFESIONAL: ARTES Y ARTESANIA

AREA PROFESIONAL: ARTES ESCÉNICAS

2.DENOMINACIÓN : CANTE FLAMENCO

3.CODIGO:

4.NIVEL DE CUALIFICACION: Nivel 1

5.OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar el curso el alumno conocerá y dominará con destreza el cante Flamenco en general , así como sus diferentes ramas, siendo capaz de interpretar con dominio este arte.

6. PRESCRIPCION DE LOS FORMADORES:

6.1. Titulación Requerida:

Titulación universitaria , grado superior o medio a fin al campo profesional para el que da formación el programa o en su defecto, capacitación profesional equivalente en la ocupación relacionada con el curso.

6.2. Experiencia profesional requerida:

Experiencia mínima de tres años relacionado con el mundo del cante flamenco

6.3 Competencia docente:

Deberá tener formación metodológica o experiencia docente relacionada con el curso

7. CRITERIOS DE ACCESO DEL ALUMNADO:

7.1 Nivel académico o de conocimientos generales: Certificado de Escolaridad o equivalente.

8. NUMERO DE PARTICIPANTES:

Máximo 15 participantes por curso

9. RELACION SECUENCIAL DE MODULOS FORMATIVOS

- Historia del Flamenco
- Los primeros cantaores flamencos.
- Evolución del flamenco
- Los estilos flamencos.
- Flamenco y otras músicas

10. DURACION:

Horas totales: 900

Distribución Horas:

Presencial: 900

Teleformación: 0

A distancia convencional: 0

11.REQUISITOS MINIMOS DE ESPACIO, INSTALACIONES Y EQUIPAMIENTO

11.1. Espacio formativo:

- AULA DE CLASES TEÓRICAS:
 - Superficie: El aula tiene una superficie de 30 m²
 - Mobiliario: El aula está equipada con mobiliario docente para 15 plazas, además de los elementos auxiliares necesarios

- INSTALACIONES PARA PRÁCTICAS:
 - Superficie: Tiene una superficie de 45 m² y almacén
 - Iluminación: Natural (no imprescindible), artificial de una intensidad de 400 lux
 - Condiciones ambientales: Exenta de polvos, gases tóxicos y oxidantes, humedad relativa baja y temperatura ambiente sobre unos 20°.
 - Ventilación: Natural (no imprescindible), ventilación forzada
 - Mobiliario: El propio de los equipos de esta ocupación

 - El acondicionamiento eléctrico deberá cumplir las normas de alta y baja tensión y estar preparado de forma que permita la realización de las prácticas

 - Como instalaciones de apoyo se dispone de las siguientes:
 - Un espacio mínimo de 50 m² para despacho de dirección, sala de profesores y actividades de coordinación
 - Una secretaria
 - Aseos y servicios higiénicos sanitarios en número adecuado a la capacidad del centro.

El centro reúne las condiciones higiénicas acústicas, de habitabilidad y de seguridad exigidas por la legislación vigente y disponer de licencia municipal de apertura como centro de formación

11.2. Equipamiento:

- Mesas
- Sillas
- Televisión
- DVD
- Equipo de música
- Ordenador Portátil con acceso a Internet
- Cañón Proyector
- Altavoces

- Micrófonos
 - Panel para proyección
 - Pizarra
 - Material escolar
 - Bibliografía Flamenca
 - Taburetes
 - Cajones Flamencos
 - Castañuelas
 - Guitarra Flamenca
 - Material musical en CD y DVD
 - Partituras musicales
 - Papel
 - Lápices
 - Borradores
 - Bolígrafos
 - Rotuladores
 - Blog de Notas
 - Cartones
 - Pegamento
 - Carpetas
 - Dispositivos digitales de almacenamiento
 - En general se dispondrá de los materiales en cantidad suficiente para la correcta realización de las prácticas del curso.
- Se facilitará al alumno vídeos, revistas, manuales y páginas web del mundo flamenco.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higienico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizaran las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad

12. OCUPACION/ES DE LA CLASIFICACION DE OCUPACIONES:

Codigo: 29321052

Denominación: Cantaores (Flamenco)

13.

14.REQUISITOS OFICIALES DE LOS CENTROS:

El centro donde se impartirá dicho curso deberá estar homologado previamente por el gobierno

autónomo competente.

MÓDULO Nº 1

DENOMINACIÓN:

HISTORIA DEL FLAMENCO

OBJETIVO:

- a) Discernimiento del origen del flamenco, así como de su comprensión histórica, antropológica y social.
- b) Analizar y aprender los cantes pre-flamencos así como aprender sus diferencias y similitudes con los cantes flamencos.
- c) Aprender las distintas fuentes que existen para el conocimiento de los antiguos cantes populares que llevaron a la creación del flamenco.
- d) Constatar el estudio de fuentes musicales distintas a las que se conocen bajo los últimos estudios de investigación como la música isidoriana.
- e) Relacionar el flamenco con otras músicas, como la de América.

DURACIÓN :

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- Enseñanza desde los cantes más antiguos a los más modernos según las fuentes que citan así como polos. Cañas y zarabandas, etc...
- Estudio de una breve introducción a la historia del cante flamenco.
- Comprensión del origen del flamenco.
- Descripción y análisis de los orígenes del flamenco, desde todas sus perspectivas, antropológicas, históricas, etc...
- Análisis de los cantes preflamencos: jácaras, verdiales, nanas, tonás, etc....
- Análisis desde las fuentes y los primeros cantes que dieron paso al actual flamenco, así como sus intérpretes.
- Conocimiento de las fuentes para el conocimiento del flamenco primitivo.
- Conocimiento de las fuentes donde vengan argumentadas y descritas las primeras obras del cante flamenco y las obras más importantes para su estudio.

- Constatar la influencia de otras músicas en la cultura flamenca, como la música isidoriana
- Descripción de la influencia de otras músicas en la creación del flamenco, como la música italiana y la música negra y de las indias españolas.
- Conocimiento en lectura y comprensión a de los viajeros románticos

MÓDULO Nº 2

DENOMINACIÓN :

LOS PRIMEROS CANTAORES FLAMENCOS

OBJETIVO:

- a) Conocer a los primeros artistas flamencos dentro de la historia del pro-toflamenco.
- b) Definir a los primeros cantaores propiamente dichos, desde el Planeta Silverio.
- c) Definir y aprender a cantar los primeros palos catalogados explicados anteriormente.

DURACIÓN :

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO- PRÁCTICOS:

- Se explicaran y enseñarán los alumnos otros cantes primitivos y su variantes como la toná y la liviana.
- Conocimiento de los primeros artistas de cante flamenco en todas sus variantes.
- Análisis de la geografía del cante flamenco, desde Triana a Cádiz, Jerez a los Puertos y Málaga.
- Conocimiento de los primeros artistas flamencos en la literatura.
- Entendimiento de la época del protoflamenco, es decir de como se llega de cantes folclóricos al flamenco.
- Definición desde la época del primer artista que definen con sus cantes como fue el Planeta hasta la aparición de Silverio y la creación del flamenco o cante andaluz.
- Conocimiento de la decadencia de los cafés cantantes. Porque de la decadencia y causas externas a estas dieron lugar .
- Distinción de Tonás, seguririyas, livianas, cañas , polos , malagueñas y ¿pertene-ras?. Explicar los primeros palos catalogados, como eran y su diferencia a como es en la actualidad.

MÓDULO 3

DENOMINACIÓN:

EVOLUCION DEL CANTE FLAMENCO

OBJETIVO:

- a) Aprender la época de los grandes creadores desde un punto de vista social y cultural.
- b) Aprender los cantes mineros, así como el crisol de su procedencia y formación.

Estudio de la época dorada del flamenco, repasando los mejores creadores del cante minero así como los estilos de las distintas cuencas mineras, Linares, La Unión Cartagena y Almería

DURACIÓN :

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- Tendrá que realizar lo aprendido ante un tribunal de expertos designado por la Escuela d Flamenco de Andalucía en cantes como los mineros en todas sus variantes, Cartagenas, mineras, tarantas, etc...
- -El alumno/a deberán aprender y distinguir los distintos cantes y estilos hasta comienzos del s.XX.

- Conocimiento de la creación del cante minero, desde las malagueñas y los fandangos abandolaos y de Lucena como influyen en el cante minero.
- Estudio de Chacón a Manuel Torre, El Rojo El Alpargatero y la Peñaranda, maestros y creadores del cante.
- Estudios de la voz de interés cultural: la Niña de los Peines. El alumno/a deberá conocer y diferenciar la voz de esta gran artista así como conocer la historia e influencia de esta gran artista y sus seguidores

MÓDULO 4

DENOMINACIÓN :

LOS ESTILOS DEL CANTE FLAMENCO

OBJETIVO:

- a) Aprender las importancia y evolución de los concurso de flamenco, desde granada de 1.922 hasta la actualidad.
- b) Estudiar y elaborar unos criterios generales para el estudio de los distintos cantes flamencos.
- c) Valorar y considerar la labor de difusión de ganadores de los concurso de cante flamenco.
- d) Estudiar las granainas y medias granainas. Los dos estilos personales D.Antonio Chacón y Manuel Vallejo.
- e) Estudiar la corriente gitanófila del flamenco: Antonio Mairena y Ricardo Molina.
- f) Estudiar La Ópera Flamenca debido al predominio del fandango.

DURACIÓN :

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- Estudio de Cantes variados, El alumno/a deberá aprender enseñaran aquellos cantes que el profesores estime convenientes y su realización con guitarra.
 - Estudio de los criterios generales para el estudio de los estilos del cante flamenco.
 - Realización de esquemas metodológicos para el análisis de estilos de cante flamenco.
 - Estudio de los estilos de cante flamenco.
-
- Importancia del Concurso de Granada de 1922.
 - Conocimiento del nacimiento de grandes figuras a partir de Granada.
 - Estudio de Granainas y Medias Granainas. El alumno/a deberá conocer y saber que aquí el gran D. Antonio Chacón a raíz del concurso crea este estilo. Así como el estilo de Vallejo su gran competidor.
 - Estudio de Manuel Vallejo, la voz dormida.
 - Estudio de la época dorada del flamenco.
 - Estudio de El Mairenismo Y Ricardo Molina.

MÓDULO Nº 5

DENOMINACIÓN :

FLAMENCO Y OTRAS MUSICAS

OBJETIVO:

- a) Aprender los distintos estilos de cantes de cada zona cantaora en todas sus variantes.
- b) Conocimiento de los cantes de Málaga.
- c) Conocimiento de los cantes de Granada.
- d) Conocimiento de unos estilos de cante en otros, ejemplo: la soleá de Triana y su influjo en Córdoba.

DURACIÓN :

180 Horas

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:

- Las prácticas se podrán realizar en Concursos, recitales, etc... o cualquier otro medio que el profesor vea conveniente.
- En el contenido práctico se darán todos los cantes flamencos con sus respectivos estilos.

- Se deberá realizar los cantes más característicos de las citadas regiones abajo incluidas, que es lo que se aprenderá en este módulo.
 - Contenido teórico:
 - Descripción y análisis los cantes y la influencia de esta región cantaora.
 - Conocimiento de los cantes Triana, Lebrija, Utrera y Alcalá de Guadaira.
 - Conocimiento de los cantes Málaga cantaora.
 - Conocimiento de los cantes Granada y el Sacromonte.
 - Conocimiento de los cantes de Almería, Jaén y la Unión-Cartagena. Así como conocer la sobriedad y el duelo así como los estilos del cante minero.
 - Conocimiento de los cantes de Huelva.Fandangos e influencia en el flamenco de Andalucía.
 - Conocimiento de los cantes de Córdoba. Sobriedad del cante, estilos de la sierra e influjo de Triana.
 - Contenido Práctico:



Las prácticas se podrán realizar en Concursos, recitales, etc... o cualquier otro medio que el profesor vea conveniente.

- En el contenido práctico se darán todos los cantes flamencos con sus respectivos estilos.

FONDO SOCIAL EUROPEO
El FSE invierte en tu futuro